

# Nejslavnější ženy Ústecka

*Cílem výstavy pod názvem  
„Nejslavnější ženy Ústecka“  
je připomenout široké veřejnosti jedinečné ženy,  
které pocházejí z Ústecka nebo svým životem  
a dílem s ním byly významně spjaty.*

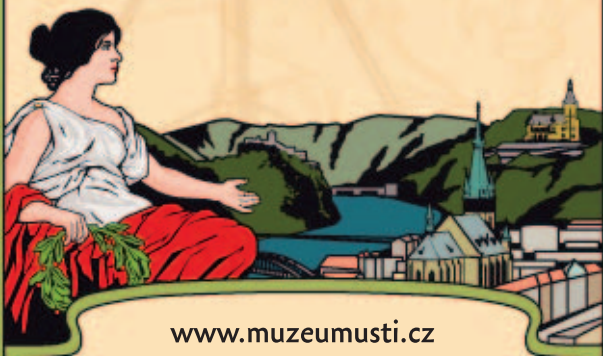
*Jednotlivé grafické panely prezentují určitý obor  
činnosti, jemuž se jednotlivé ženy věnovaly či věnují.*

*Každý panel pak obsahuje jména několika  
nejvýznamnějších žen, včetně jejich portrétu nebo  
díla a stručně nastíněného životopisu.*

*Organizátoři akce doufají, že tato výstava  
zvýší povědomí veřejnosti o inspirativních  
osobnostech našeho regionu,  
na které můžeme být právem hrdi.*

*Věříme, že v pozitivních vzorech  
naší minulosti i současnosti  
je naše budoucnost.*

*Budeme rádi, pokud nás upozorníte  
na další významné osobnosti,  
které by si zasloužily zvláštní pozornost.  
Příští výstava může být právě o nich.*



# Spisovatelky



Kniha

Antonie Menčlové



Anna Sedlmayerová



Ivona Březinová



Ursula Haas



Svatava Antošová



Marcela Zlatohlávková



Jana Soukupová

Ústečanky se dokázaly prosadit také v literárním světě. Mezi první ústecké spisovatelky je možné zařadit ústeckou rodačku **Antonii Menčlovou** (1887–1955), autorku mysticky laděných básní.

K nejznámějším spisovatelkám, které spojuje s Ústeckem nejen jejich život, ale také náměty jejich literárních děl, patří **Anna Sedlmayerová** (1912–1995). Ta se v Ústí nad Labem usadila krátce po 2. světové válce a strávila zde většinu svého života. Ústeckem se zabývala již ve své prvotině „Dům na zeleném svahu“ z roku 1947. Vrchol její tvorby byl v šedesátých letech, kdy krátce po sobě vyšla řada jejích románů a detektivních příběhů (např. *Grandlová brož*; *Láskám hrozí smrt*; *Pomozte mi, Terezo*). Po roce 1969 měla dvacet let zákaz publikování svých děl, nových vydání se dočkala až krátce před smrtí.

Asi nejznámější současnou českou spisovatelkou pro děti je ústecká rodačka **Ivona Březinová** (1964). V Ústí nad Labem studovala a také působila na katedře bohemistiky Univerzity J. E. Purkyně. Vydala několik desítek knih, které byly mnohé přeloženy do angličtiny, němčiny, francouzštiny, polštiny a dalších jazyků.

Další ústeckou rodačkou je německá spisovatelka **Ursula Haas** (1943), která je zajímavou básnířkou, autorkou povídek a románů, ale také autorkou divadelních her a hudebních libret.

Autorský nepřehlédnutelný je spisovatelka, knihovnice a redaktorka **Svatava Antošová** (1957), jejími literárními protipóly jsou například básnířky **Marcela Zlatohlávková** (1962) nebo **Jana Soukupová** (1964).

# Sportovkyně



Bedřiška  
Müllerová-Kulhavá



Zuzana  
Hofmannová



Marcela  
Ritschelová



Kateřina  
Holubcová

Řadu Ústečanek můžeme najít také mezi úspěšnými sportovkyněmi. K těm nejslavnějším atletkám patří **Bedřiška Müllerová-Kulhavá** (1931), Československo reprezentovala celkem 34x, na mistrovství Československa získala celkem 26 titulů mistryně republiky na tratích 400 metrů, 800 metrů a v přespolním běhu, vytvořila 22 československých rekordů. Její dcera **Jana Vápeníková** byla členkou štafety v biatlonu, která v roce 1993 získala zlatou medaili na mistrovství světa.

Podobně úspěšnými atletkami jako Bedřiška Müllerová-Kulhavá byly svého času ústecké běžkyně **Libuše Macounová** nebo **Libuše Říhová-Strejčková**.

Mezi světovými plavci zazářila v roce 1979 Ústečanka **Jitka Grundtová** (1959), když vybojovala zlato v neoficiálním mistrovství světa v dálkovém plavání.

Mezi nejúspěšnější české horolezkyně se řadí **Zuzana Hofmannová** (1959) s řadou výstupů ve světových velehorách takřka všech kontinentů.

Mezi nejlepší české volejbalistky patří **Marcela Ritschelová** (1972), která od roku 1994 působila v nejvyšší italské volejbalové lize, nejlepší českou volejbalistkou byla vyhlášena v letech 1995 a 1998.

Úspěšnou krasobruslařkou se stala ústecká rodačka **Lenka Kulovaná** (1974), jako trenérka bruslení působí od roku 2001 v Dubaji.

Ústečanka biatlonistka **Kateřina Holubcová** (1976) vybojovala první zlatou medaili v české historii v individuálních závodech na mistrovství světa v roce 2003 ve vytrvalostním závodě na 15 kilometrů.

# Politicky



**Anna Altmann**



**Emmy Freundlich**



**Irena Kirpalová**



**Marie Vobecká**



**Marcela Martinová**

Až na několik velmi výjimečných případů, se ženám do konce 19. století znemožňovala účast na veřejném politickém životě. Jednou z bojovnic za sociální práva žen byla **Anna Altmann** (1851–1941), která působila také na Ústecku. Byla první odborářkou a socialistickou agitátorkou v Rakousku-Uhersku. Byla první ženou, která byla řádně zvolenou delegátkou na sjezd sociálnědemokratické strany v roce 1889, v roce 1890 spoluzakládala první ženský dělnický vzdělávací spolek ve Vídni.

Na její odkaz navázala ústecká rodačka **Emmy Freundlich** (1878–1948). Ta od roku 1911 žila ve Vídni, kde se aktivně zapojila do sociálnědemokratického hnutí. V roce 1918 byla zvolena členkou vídeňské městské rady, počátkem roku 1919 se stala první ženou z českých zemí řádně zvolenou do parlamentu, v jejím případě do parlamentu Rakouské republiky. V roce 1939 odešla jako aktivní bojovnice proti nacismu do exilu, po skončení války se podílela na vzniku OSN v New Yorku.

Poprvé v našich dějinách byly ženy řádně zvoleny poslankyněmi československého parlamentu v roce 1920. Pouze tři ženy byly poslankyněmi po celou dobu první republiky, mezi nimi také ústecká sociální demokratka **Irena Kirpalová** (1886–1977). Jako aktivní bojovnice proti nacismu a fašismu byla v letech 1938–1946 činná v exilu, poté se vrátila do Ústí nad Labem.

Další ženou, která byla úspěšnou političkou byla ústecká rodačka **Marie Vobecká** (1889–1947). Od roku 1921 byla členkou komunistické strany, v roce 1925 byla zvolena do parlamentu. Ve třicátých letech pomáhala uprchlíkům z nacistického Německa, v roce 1939 se dočkala nacistického vězení. V letech 1945–1947 byla jako dosud jediná žena v čele místních samosprávných orgánů, a to jako předsedkyně Okresní správní komise a později Okresního národního výboru v Ústí nad Labem.

Zatím poslední ústeckou ženou v parlamentu České republiky byla v letech 2006–2010 sociální demokratka **Marcela Martinová**.

# Antifašistky



**Domenika Zuckermannová**



**Herta Lindner**



**Marie Kršňáková**

V dobách nejtěžších dokázaly ústecké ženy svoji odvahu v boji proti fašismu a nacismu, v boji za základní lidská práva a svobody. Již na jiném místě jsou uvedeny Milada Vavřínová, Emmy Freundlich nebo Marie Vobecká. Irena Kirpalová byla nacisty těžce zraněna během předvolební schůze již v roce 1935.

Přes hrozbu ohrožení vlastního života také ženy aktivně a statečně vystupovaly proti nacistickému teroru. Mezi nimi byla například mladá herečka Ústečanka **Domenika Zuckermannová** (1915–1989). Od roku 1933 působila v několika německých divadlech. Její portrét použil ústecký malíř Ernst Neuschul na plakát německých sociálních demokratů v roce 1937, v roce 1939 odešla do exilu. Od roku 1941 byla činná v ilegálním partyzánském hnutí na jihu Francie, kde se také dočkala konce války. Domů se vrátila v roce 1946, ale trvalo deset let, než se mohla vrátit také k divadlu. Pracovala nakonec jako průvodkyně Památníku Terezín.

Byly ale také ženy, které v boji přinesly obět nejvyšší. Z nich k nejznámějším patří příběh **Herty Lindner** (1920–1943). Ta byla srdcem skupiny mladých lidí, kteří se postavili nacistickému režimu na odpor, pomáhali šířit ilegální tiskoviny, pomáhali rodinám zatčených. Byli součástí poměrně velké ilegální sítě v severozápadních Čechách, na Ústecku působili v Libouchci a v Tisě, řadu přátel měli v Chabařovicích. Jejich skupina si dala název „Lindenbrüder“, tedy „Lipoví bratři“. Nacisté je částečně odhalili v roce 1941, Herta a další její přátelé zatkli, v roce 1942 ji odsoudili k trestu smrti. Popravena byla v Berlíně 29. března 1943, 12. dubna 1943 byl popraven také její otec, spolu s ním byla nacisty popravena také další žena z jejich skupiny **Marie Kršňáková** z Chabařovic.

# Badatelky



Milada Vavřínová



Johanna  
von Herzogenberg



Lenka Bobková



Sigrid Löffler



Iva Ritschelová



Z díla  
Evy Štolbové



Vybrané publikace z díla  
Kristiny Kaiserové



Z díla Dobravě  
Moldanové

**T**eprve ve 20. století bylo poprvé umožněno ženám získat vysokoškolské vzdělání. Cesta k němu ale nebyla jednoduchá, trvalo mnohdy celá desetiletí, než se některé vědní obory otevřely také ženám.

Jednou z takových průkopnic byla **Milada Vavřínová** (1918–2001), první žena v českých zemích zapsaná ke studiu geologických věd. Její studium přerušila 2. světová válka, kdy se zapojila do ilegálního protinacistického odboje a několik let strávila v nacistických věznicích. Po roce 1945 se věnovala geologickému mapování, od roku 1961 pracovala a žila v Ústí nad Labem. Zde byla nakonec zaměstnána jako kurátorka geologických sbírek ústeckého muzea.

Ústecké vědkyně se prosadily ale spíše v humanitních vědách, jako příklady je možno uvést germanistku a kunsthistoričku **Johannu von Herzogenberg** (1921), nebo mezinárodně uznávané historičky **Lenku Bobkovou** (1947) a **Kristinu Kaiserovou** (1956).

Také v literárních vědách mají Ústečanky své kvalitní reprezentantky v orientalistce a překladatelce z perštiny a tádžičtiny **Evě Štolbové** (1935–1993), v historičce a kritičce české literatury **Dobravě Moldanové** (1936) nebo v uznávané kritičce německojazyčné literatury **Sigrid Löffler** (1942).

Environmentální ekonomii se věnuje **Iva Ritschelová** (1964), která je také jednou z mála univerzitních rektorek v České republice, když byla v roce 2007 zvolena rektorkou Univerzity Jana Evangelisty Purkyně.

## Dramatické umělkyně



Maria Pospischil



Jane Tilden



Jožka Šarševá



Dana Balounová

**J**edním z mála povolání, kde se mohly ženy veřejně uplatnit, bylo divadelní umění. Vedle hereček můžeme v divadelních společnostech najít ženy také jako ředitelky. Jednou z prvních u nás byla **Maria Pospischil** (1862–1943). Původně vystupovala v českých divadlech, včetně Národního divadla v Praze. Po rozporech s vedením divadla odešla z Čech, slavila velké úspěchy v Berlíně, ve Vídni nebo v Rusku. Vrátila se do Čech v letech 1909–1913, kdy byla dosud jedinou ženou ve funkci ředitelky divadla v Ústí nad Labem.

Další slavnou herečkou, rodačkou z Ústí nad Labem, je **Jane Tilden** (1910–2002). Proslavila se na vídeňských divadelních scénách, v roce 1936 natočila první z mnoha desítek filmových a televizních rolí. Od roku 2006 je po ní pojmenována jedna z ulic její milované Vídně.

Průkopnicí moderního tanečního umění v meziválečném Československu byla rodačka z Předlic **Jožka Šarševá** (1901–1982). Působila jako baletka a choreografka u E. F. Buriana, v Osvobozeném divadle a v Národním divadle.

Ze známých českých divadelních a filmových hereček například v letech 1973–1985 působila v ústeckém Činoherním studiu **Dana Balounová** (1935–1985).

## Výtvarnice



Theresa  
Concordia Maron



Jindra Husáriková



Alena Bílková



Radka Kubková



Ludmila Hájková



Zdena Kolečková



Michaela Thelenová

Ačkoli ženy prokazovaly od nepaměti výtvarné nadání v řadě oblastí tradiční lidové kultury, tak tzv. „velké umění“ jim bylo dlouho zapovězeno. První skutečně profesionální malířkou z českých zemí byla ústecká rodačka **Theresa Concordia Maron** (1725–1806). Původem byla ze slavné malířské rodiny Mengsů, kde dostala velice kvalitní umělecké vzdělání. Od roku 1741 žila a působila v Římě, jejím manželem byl malíř Antonio de Maron. Její portréty a miniatury jsou především ve sbírkách italských a německých muzeí a galerií.

Až během dvacátého století se postupně začaly ženy výrazněji prosazovat ve všech oborech výtvarných umění. K těm nejúspěšnějším patří rodačka z Trmic **Jindra Husáriková** (1931). Její malířské dílo si našlo v polovině šedesátých let cestu do světa, kde je oceňováno v Itálii, Švédsku, Norsku, Německu, Japonsku a v dalších zemích.

Z dalších známých umělekyní je to sklářská výtvarnice a grafička **Alena Bílková** (1946), textilní a oděvní výtvarnice **Radka Kubková** (1955) nebo autorka řady fotografických publikací o Ústecku **Ludmila Hájková** (1946). Především pak na Fakultě umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně působí jako pedagožky řada výtvarných umělekyní, dlouhodobě to jsou například **Zdena Kolečková** (1969) nebo **Michaela Thelenová** (1969).

## Zpěvačky



Anna Koblrová



Emmy Loose



Jitka Šváblová



Eva Randová



Zdenka Belas

**H**udba je jednou z dalších oblastí, kde se ústecké ženy dokázaly proslavit. Jsou to například ústecké pěvecké sbory, kde velkých úspěchů dosáhla spolu se svým manželem jako sbormistryně a hudební pedagožka **Anna Koblrová** (1945).

Zapomenout nelze na sólistky, které úspěšně završily svoji kariéru na světových scénách. Slavnou sopranistkou vídeňské Státní opery byla řadu let rodačka z Chabařovic **Emmy Loose** (1914–1987), která kromě Rakouska sklízela ovace i v londýnské Covent Garden nebo v milánské La Scale.

K ní patří absolventky ústecké hudební pedagožky **Jitky Šváblové** (1911–2003), která na sólovou dráhu připravila stovky svých žáků a žákyň.

Tou nejslavnější je **Eva Randová** (1936), která se přes angažmá v Národním divadle dostala ke skutečně světovým rolím. V zahraničí působí od roku 1970, mezi jinými vystupovala též v Metropolitní opeře v New Yorku. V letech 1995–1998 byla ředitelkou Státní opery Praha.

V jejích stopách například kráčí ústecká rodačka sopranistka **Zdenka Belas** (1978).

# Slavné manželky



Libuše



Žofie Chotková



Louisa Weimannová



Helena Petschková



Martha Schichtová



Marlen Dietrich

**P**rvní slavnou ústeckou manželkou byla kněžna **Libuše**, která si svého času povolala k sobě Přemysla Oráče. Tato pověst o počátku dynastie Přemyslovců má svůj pomník z roku 1841 ve vsi Stadice, která leží v údolí řeky Bíliny nedaleko Ústí nad Labem.

Dalším slavným příběhem o manželské lásce je osud **Žofie Chotkové**, vévodkyně z Hohenbergu (1868–1914). Ta často pobývala v labském údolí na rodovém sídle Chotků ve Velkém Březně. Přes nevlíki okolí a samotného císaře

uzavřela v Zákupcích 1. července 1900 sňatek s rakouským arcivévodou a následníkem trůnu Františkem Ferdinandem d'Este. Zemřela spolu s manželem při atentátu v Sarajevu, což byl počátek první světové války.

Svým vlivem byly významné manželky úspěšných ústeckých obchodníků nebo průmyslníků. Například **Louisa Weimannová**, manželka Eduarda Jacoba Weimanna, prosadila vybudování prvního sanatoria pro šestinedělky, podporovala místní slepeckou školu, ústecký sirotčinec a chudobinec.

Manželka Ignaze Petschka **Helena Petschková** spolu s ním podpořila vybudování prvního dětského oddělení ústecké nemocnice v roce 1897 nebo podpořila vznik léčebny v Ryjčicích, kde jeden z pavilonů nese dodnes její jméno.

Manželka průmyslníka Heinricha Schichta **Martha Schichtová** podporovala ústecké městské divadlo, sama se proslavila cestou kolem světa v letech 1931–1932, když jako první žena z Československa vykonala tuto cestu s filmovou kamerou a vytvořila ojedinělý dokument, který je dodnes zachován v podobě cestopisné knihy „Eine Weltreise in Dur und Moll“.

Vůbec nejslavnější manželkou, která se kdy přivdala na Ústecko, byla Marie Sieberová, známá pod svým uměleckým jménem **Marlen Dietrich** (1901–1992). Tato světově proslulá německá herečka a zpěvačka si v roce 1923 vzala za muže Ústečana Rudolfa Siebera a získala tak u nás domovské právo. Spolu vytvořili celoživotní manželský pár, který rozdělila až smrt Rudolfa Siebera v roce 1977. Několikrát spolu s manželem a s dcerou Ústecko navštívila. Jako aktivní odpůrkyně nacismu vstoupila do služeb armády USA a v americké důstojnické uniformě se podílela na osvobození jihozápadních Čech. Naposledy byla v Ústí nad Labem s americkými vojáky v květnu 1945.



**Organizátoři výstavy:**  
**Ústecká muzejní a vlastivědná společnost**  
**ve spolupráci s Muzeem města Ústí nad Labem**

[www.muzeumusti.cz](http://www.muzeumusti.cz)

**Ústecký dámský klub**  
[www.usteckedamy.cz](http://www.usteckedamy.cz)

**Výstava vznikla za podpory:**

